



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO**  
**ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL**  
**PLANO DE ATIVIDADE – 2º Semestre 2021**



**TÍTULO DA ATIVIDADE:**

**Teatro Brasileiro do séc. XVI ao XIX**

**RESPONSÁVEL / RESPONSÁVEIS:**

**Profª Claudia Mariza Braga**

<b>PERÍODO</b>	<b>CARGA HORÁRIA PREVISTA</b>	<b>SIGLA(S) CORRESPONDENTE(S)</b>
<b>De 13/09 a 17/12 de 2021</b>	<b>72 h/a</b>	<b>IFSC</b>

**MODALIDADE DA ATIVIDADE:**

- Sincrônica  
 Trabalhos dirigidos\* – Trocas por escrito  
 Vídeo-aulas pré-gravadas  
 Mista – Além dos encontros síncronicos semanais e dos trabalhos dirigidos, utilização da ferramenta “podcast” e disponibilização de vídeos de obras ou trechos de obras do autor.  
 Outra (especificar): \_\_\_\_\_

\* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

**HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):**

**21/09; 05/10; 19/10; 26/10; 09/11; 23/11; 07/12 e 14/12**

**EMENTA:**

Estudo e contextualização histórica do aparecimento do teatro ocidental no Brasil, de seus primórdios ao início do século XX. Análise da dramaturgia produzida no país nesse período, a partir do momento de surgimento das obras, das estratégias utilizadas em sua concepção e de suas possibilidades de encenação. Os principais atores e autores que fizeram a história do teatro no país de seu surgimento ao final do século XIX.

**OBJETIVOS:**

- \* Estudar com os discentes as relações entre as formas teatrais e o contexto social, histórico e cultural.
- \* Dar aos/às alunas/os um panorama da dramaturgia produzida no país, dos atores e autores brasileiros de seu aparecimento, no século XVI, ao início do século XX.
- \* Discutir com os/as discentes da disciplina sobre a análise do texto teatral em seu contexto histórico.

**CONTEÚDO(S)**

O curso será oferecido a partir da leitura de textos teóricos e/ou críticos sobre o Teatro Brasileiro, assim como leitura e análise de textos dramáticos para compreensão das transformações na dramaturgia e, eventualmente, na cena brasileira, ao longo do período em estudo.

Nesse sentido, a disciplina se apoiará em dois eixos básicos, a saber:

**- Teoria**

Leitura e análise de textos teóricos e/ou críticos sobre o teatro brasileiro e sua história.

## - Prática

Leitura e análise da dramaturgia produzida e encenada no Brasil, contextualização histórica de sua criação.

**Exemplos** de textos a serem analisados:

*Auto da Alma* (1508)  
*Auto da barca do inferno* (1516)  
*Na festa de São Lourenço* (1583-1586)  
*Antônio José, ou o poeta e a Inquisição* (1838)  
*O juiz de paz na roça* (1838)  
*Judas em sábado de Aleluia* (1844)  
*Os três médicos* (1844)  
*Os ciúmes de um pedestre* (1845)  
*Os meirinhos* (1845)  
*O noviço* (1845)  
*O demônio familiar* (1857)  
*O Rio de Janeiro – verso e reverso* (1857)  
*As asas de um anjo* (1858)  
*Quase ministro* (1863)  
*A torre em concurso* (1861)  
*Como se “fazia” um deputado* (1882)  
*Caiu o ministério* (1883)  
*As doutoras* (1889)  
*Amor por anexins* (1880)  
*A filha de Maria Angu* (1876)  
*O Tribofe* (1892)  
*A Capital Federal* (1897)  
*O mambembe* (1904)  
*Lição de botânica* (1906)  
*O Dote* (1907)  
*O Relicário* (1899)  
*A muralha* (1905)  
*Eu sou vida, eu não sou morte* (1866)  
*Mateus e Mateusa* (1866)  
*Hoje sou um, amanhã outro* (1866)  
*Quebranto* (1908)  
*A herança* (1908)

### **METODOLOGIA**

Encontros sincrônicos semanais, disponibilização de “power-points”, vídeos e textos para trabalho individual, discussões individuais sobre os temas tratados.

### **RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:**

Plataformas de discussão em grupo;  
Plataformas de ensino remoto;  
Redes sociais e sites de imagens e vídeos.

### **FORMA(S) DE AVALIAÇÃO**

Participação nas discussões propostas;  
Participação nas atividades virtuais propostas;  
Elaboração de textos sobre as peças e vídeos trabalhados ao longo do período.

## FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

Participação nas atividades propostas.

### REFERÊNCIAS

- ASSIS, Joaquim Maria Machado de. *Crítica Teatral*. São Paulo: Jackson Ed., 1955.
- ARÊAS, Vilma Sant'Anna. *Na tapera de Santa Cruz*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- BRAGA, Claudia. *Em busca da brasilidade: teatro brasileiro na Primeira República*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- FARIA, João Roberto. *O Teatro realista no Brasil: 1855-1865*. São Paulo: Perspectiva/EDUSP, 1993.
- HELIODORA, Barbara. *Martins Pena, uma introdução*. Rio de Janeiro: ABL, 2000.
- MAGALDI, Sábato. *Panorama do Teatro Brasileiro*. MEC/DAC/FUNARTE/SNT, s.d.
- MARTINS, Antônio. *Artur Azevedo: a palavra e o riso*. São Paulo: Perspectiva; Rio de Janeiro: UFRJ, 1988.
- PRADO, Décio de Almeida. *Teatro de Anchieta a Alencar*. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- PRADO, Décio de Almeida. *O drama romântico brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- SOUZA, Sílvia Cristina Martins. *As noites do Ginásio: teatro e tensões culturais na Corte*. Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2002.



**Profª Drª Claudia M. Braga**  
Docente Responsável

**Aprovado pelo Colegiado em 13 / 07 / 2021.**

**Profª Drª Maria Clara Ferrer Carrilho**  
Vice-Coordenador do Curso